

Plan 2010

# Dibujo Análisis e Ideación Gráfica 2

## Curso de Iniciación a Proyectos Arquitectónicos

etsamadrid 2012

## Bloque 1 Introd.: idear/**construir**/proyectar

Autorregular el propio aprendizaje:

- \* 1º Diferenciar *idear/construir/proyectar*
- \* Procesos de “apropiación”
- \* Toma de decisiones y construcción de límites.

## Bloque 2: proyectar/**planificar**

Interpretar (iniciación) RE- Creación/ Re-apropiación experiencias

- 1-Pre-producción/INVESTIGAR
- 2-Producir-PROYECTAR
- 3-Post-producción/VALORACIÓN-REELABORACIÓN

## Bloque 3: proyectar/ **investigar**

3.1 Proyectar con la SECCIÓN VERTICAL

3.2 Proyectar con la SECCIÓN HORIZONTAL

2

2012  
**OLIVAR  
MIGRANTE**

(obra para un lugar  
específico:  
“Site-specific-art”-  
performances)

6

2012  
**PROYECTO  
DOMUS**

(dialogía: arquitec-  
tura-arte-diseño-  
ensayo)

12



# Bloque1 Introducción: idear/**construir**/proyectar

## DAI-2 Proceso Metacognitivo: Autoregular el propio aprendizaje

- \* 1º Diferenciar *idear/construir/proyectar*
- \* Procesos de “apropiación”
- \* Toma de decisiones y construcción de límites.

Este segundo cuatrimestre comienza con una noticia que es una gran exclusiva: La Escuela de Arquitectura y la Casa de Velázquez <http://www.casadevelazquez.org/es/> (nuestros vecinos colindantes) iniciamos una etapa de colaboración e intercambio, que seguro va a dar muchos frutos. Nos han encomendado la misión de inaugurar esta aventura, razón por la que hemos sido invitados a realizar una “Obra” durante la Jornada de Puertas Abiertas 2012 que se celebrará el día 19 de febrero, coincidiendo con la Feria de Arte contemporáneo ARCO 2012.

La obra que vamos a realizar durante las primeras semanas de curso tiene tres etapas:

**1) Pre producción** o etapa preparatoria dura hasta el día 9 de febrero

**2) Producción creativa.** Tanteos: dibujos, collages, ensayos 1:1 en el sitio (Casa de Velázquez) (9/10 , 16/17/ 18 montaje exposición/19 inauguración-performances ...visita a los estudios de artistas)

**3) Post producción gráfico/plástica, video etc.** semanas siguientes

Este proyecto/obra que hemos llamado “OLIVAR MIGRANTE” se va a desplegar en múltiples formatos. Uno de ellos es la performance.

Vamos a producir una obra para un lugar específico: “Site-specific-art”, en los jardines y espacios públicos de la Institución.

## 1) Pre producción

Los profesores hace ya algunas semanas que hemos comenzado, visitando el lugar, diseñando carteles, escribiendo textos etc.

### “PREPARACIÓN CLASE 9 DE FEBRERO y SIGUIENTES”

**1-Visita a la exposición:** La persistencia de la geometría.

CAIXA FORUM MADRID. Es una exposición que se abarca con facilidad, con obras de artistas muy reconocidos. NO hay que perderse el video de la obra “Spiral Jetty” de Robert Smithson. (de este autor buscar obras y leer)

**2-Ver la película PINA** del realizador Wim Wenders que ahora está nominada para los Oscar. Esta película es un buen referente sobre: Movimientos de cuerpos y objetos en el espacio, a través de..., formas complejas, equilibrios de los cuerpos. Espacios de espacios, cuerpos con cuerpos. (Os habrá llegado ya un mail/tuenti a través de Miguel con las instrucciones de cómo ver la peli ya mismo)

**3-Leer**

RICHARD SERRA, “DIBUJAR CON ACERO” PDF RICHARD SERRA Dibujar con acero · ELPAÍS

JOSEPH BEUYS, “DIBUJAR EN LA ARENA” PDFDibujos sobre Arena Beuys J-2

**4- Conocer el trabajo de...:**

4.1 Christo y Jeanne Claude\* (envolturas, envolvimientos)

\*Cuando no damos fuentes de consulta es porque cada uno tiene que buscar libros o artículos por su cuenta.

4.2 ANDY GOLDSWORTHY

RIVERS AND TIDES, WORKING WITH TIME ( película por fragmentos de youtube) <http://www.youtube.com/watch?v=YkHRZQU6bjI>

4.3 Hombre común / El hombre común realiza dibujos para ser vistos desde el cielo, que tienen su origen en la actividad productiva del ser humano, en sus formas de vida, los desplazamientos, la agricultura, el riego etc..

Ejem. Nazca – bibliografía “La fotografía del Territorio” Alex S. MacLean

Buscar imágenes, anotar las fuentes: títulos de libros, direcciones Internet.

**\*\*El día 9 de Febrero durante la primera hora realizaremos una sesión discusión y puesta en común de todo lo anterior**

## 2) Producción creativa

Tanteos: dibujos collages, ensayos 1:1 en el sitio (Casa de Velázquez) (Febrero 9/10 , 16/17/ 18 montaje exposición/19 inauguración-performances ...visita a los estudios de artistas).

El próximo día 9 de Febrero comenzaremos el curso DAI-2

El trabajo excepcional que corresponde a las semanas S-1/S-2 y S3 es el proyecto "Olivar Migrante" .

Vamos a realizar una obra para un lugar específico: "Site-specific-art", en los jardines y espacios públicos de la CASA DE VELAZQUEZ.

### 1º Proyectar desde la experiencia en el lugar:

Traducir "acciones proyectuales" (proyectos construidos) al debate de alternativas /Jugar el rol de observador-usuario.

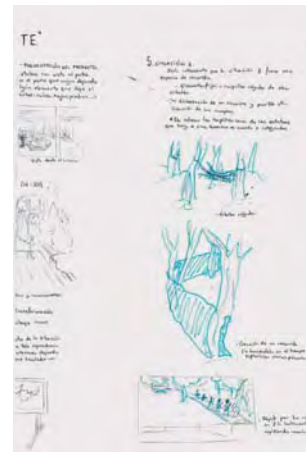
Experimentar con las formas, su localización y organización en el espacio /

Tomar registros de las distintas alternativas mediante fotos-videos -dibujos y anotaciones en bloc de apuntes y en el plano de trabajo.

Materiales de trabajo S1-S2:

Plano del lugar (hay que imprimir por lo menos en un A3 el Plano de la CASA de Velazquez que aparece más abajo)

Cintas métricas, plumadas, cordeles, cuaderno de apuntes, materiales para dibujar y tomar apuntes.





OLIVAR MIGRANTE 19 de Febrero 2012  
amanecer 08:03h ocaso 18:53h Temp: max 14°, min -1

#### Herramientas y materiales:

Nivel  
Alambre para atar / Zizalla alambre  
Cintas métricas largas  
Rollo Cuerda / Rollo Goma  
Pintura negra Acrilica / Rodillos pequeños (3 y un pincel, papel protector suelo)  
Papel pruebas gráficas, Aceite, palos con rotuladores y/o Carbón prensado.

**01-CORPIÑOS** Reforzar y mejorar estabilidad (seguir instrucciones profesores)  
cinata de embalar transparente y bridas

16.00h (ver plano: M00-16.0h. jpg)

**1-Tablero juego Replanteo agrimensur** (estacas/ cuerdas /gomas)(M.J.M.)

**Localización:** Taludes y paseo longitudinal-NorOeste

Trama diagonal: estacas/ cuerdas/gomas/ barillas

Trama ortogonal/ líneas de polvo de tiza ó cal 6x6 m

Proceso de trabajo:

a- clavar estacas, tener cuidado de que guarden la alineación.

b-Trazado retícula 3 Alturas:

ortogonal-suelo/tiza, diagonal 1-alt.media/goma, diagonal 2-muesca/cuerda

**2-Soportes triangulares de barillas** 83cm de acero y de aluminio

6 barillas por árbol, atadas con alambre dos a dos configurando una base triangular según el diámetro del tronco/corpiño.

Proceso de trabajo:

a-hacer pruebas de la eficacia de las barillas para soportar los corpiños.

Campo de trabajo TALUD más extremo del sur/oeste

**4-Banqueta dibujo** (pintar de negro: 2 entrada, 11 paseo NorteSur) (sin pintar 7 oeste+1 Entrada)

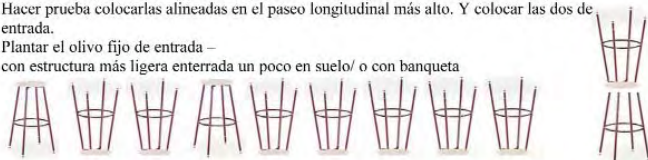
Raspar con espátula el asiento y pintar con rodillo

Sacar las banquetas fuera y poner un papel en el suelo (Lateral asfaltado al sur/este).

Hacer prueba colocarlas alineadas en el paseo longitudinal más alto. Y colocar las dos de entrada.

Plantar el olivo fijo de entrada –

con estructura más ligera enterrada un poco en suelo/ o con banquetta



**4-Telas/ Envolver el suelo- & Dibujar con aceite y con palos.**

Hay que probar las localizaciones y colocación de la tela: camino serpenteante al norte y/o entre los árboles. Ejemplos:



Akira Kanayama 1956



Christo & JC 1971 "Wrapped Walk way

**5- Pegatinas** rosa de los vientos en el suelo del ATRIO (del tamaño de la base del taburete)  
Probar y determinar la localización de los corpiños del Atrio (se proponen 3 corpiños en esa zona, puede variar) (SVS)



**6-Tablero juego Replanteo agrimensur** (estacas/ cuerdas /gomas)(T.G.G)

**Localización:** Entrada principal al edificio-NorEste

Trama ortogonal/ líneas realizadas con cordel trazador-añil 6x6 m



Marcar los ejes + de la base del corpiño y los círculos de las copas (4m diametro ) con tiza blanca.

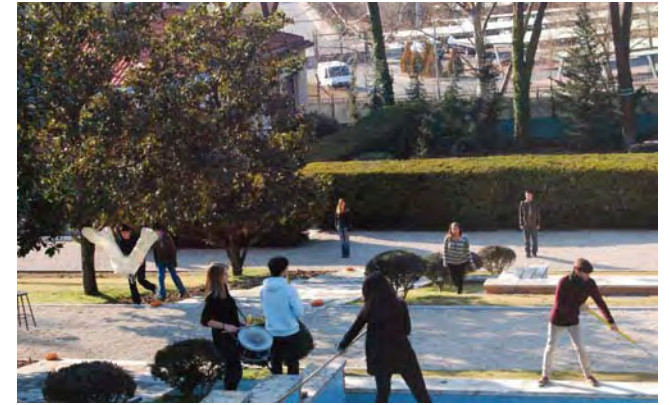
Los círculos que caen en el césped ya veremos como los marcamos, de momento se puede dejar una barilla clavada en el centro del círculo

**7.Banquetas posición 16.00h** (sin pintar) En el recinto de la piscina (ver plano 16.00h)

**8-Sonido** ensayar sonidos desde distintas localizaciones, ver como y cuando se incorpora el sonido. MigraciónI- MigraciónII- MigraciónIII-









## Bloque 2: proyectar/**planificar** . Interpretar ( iniciación)

RE- Creación/ Re-apropiación de la experiencia CVZ

S3-S4

### PRIMERA PLANIFICACIÓN

(23Febrero-2 Marzo)(storyboard Migraciones CVZ

Esta primera planificación es muy básica, nuestro objetivo es enfrentarnos al proceso de proyecto y en compañía debatir e interesarnos por cuestiones que nos atañen ¿Cómo se hace\_ qué es\_ qué relación hay entre: PLANIFICAR-INVESTIGAR-PROYECTAR?.

¿Un proyecto empieza desde cero, sobre una página en blanco?  
¿Qué desencadena el proceso de proyecto?. ¿Qué es un conflicto para un creador? y ¿QUÉ HACE UN CONFLICTO en un PROYECTO?

Cómo encontrar “conflictos” a partir de una primera planificación.

¡En cine se dice que sin conflicto no hay guión!

Contenidos de la 1º PLANIFICACIÓN expresados en fotografías como en un Storyboard:

-BLOQUE e/t elegido + 3 títulos/palabras clave de ese Bloque  
-Aberturas de ese BLOQUE e/t -Asociaciones

\_Referente Técnico de montaje-edición

<http://dibujoetsamadrid.wordpress.com/2011/03/05/150/>

“Les Astronautes” -Chris Marker/Walerian Borowczyk-1959 (animación fuentes diversas/planos, secciones, máquinas, recorres)”

\*\*Entrega de la 1º planificación + bocetos de proceso de trabajo VIERNES 2 de Marzo



Amanda Bouzada



Almudena Sevilla

### JUEGO de CON-TEXTO (Interpretar)

Para preparar el comienzo de la siguiente etapa “Re-crear Contextos CVZ” os proponemos un juego a partir de vistas aéreas – planos de un lugar

Comparemos los contextos de Kurosawa y de Peter Cook, a través de un dibujo de cada uno. ¿Qué cuentan, de qué informan? ¿Se pueden intercambiar los códigos de lectura?

Cada uno tiene que insertar una entrada aquí respondiendo a estas preguntas.

Firmar las entradas (Sobre la Interpretación / práctica iniciada en el aula 2 marzo)



## TS4

### “RE-CREACIÓN GRÁFICA del CONTEXTO CVZ ”

Cada estudiante ha elegido un BLOQUE e/t de las performances realizadas en CVZ, ese Bloque es un fragmento de una de las Migraciones. Vamos a traducir todo este material, a un “lenguaje gráfico creado por cada estudiante” de esta forma cada animación tendrá un sello propio, una atmósfera única.

Referentes gráficos:

Hay que elegir una de estas dos Condiciones de partida: 1-Color, 2 B/N (bi-cromático)

1-Color Referentes:

Akira Kurosawa/Mondrian & Peter Cook /Peter Eisenman

2-B/N (bi-cromático) Referentes:

Huge Ferris/James Wines/Daniel Libeskin & Caspar David Friedrich/Anne Atkins,

Técnica del fotograma-Rayograma de Man Ray/ Luigi Veronesi

[http://www.aloj.us.es/galba/analogica/TECNICAS\\_3/fotogramas.htm](http://www.aloj.us.es/galba/analogica/TECNICAS_3/fotogramas.htm)

TS4 TRABAJO DE SEMANA del 3 a 7 Marzo

Hay que realizar 3 DIBUJOS DE CALIDAD ( describiendo del Bloque e/t: contexto + performance) : 2 vistas aéreas o de pájaro una más próxima, otra máslejana +1 vista más frontal

#### MATERIALES:

Soporte -Papel formato A3 : Opaco, Vegetal y Acetato Transparente.

Lapiceros de distintas durezas –Grafitos

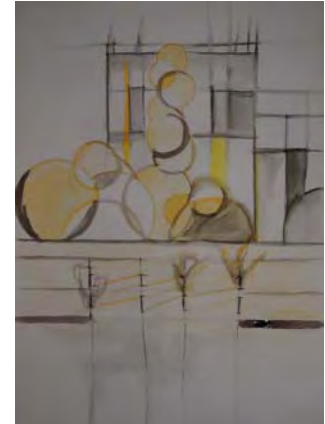
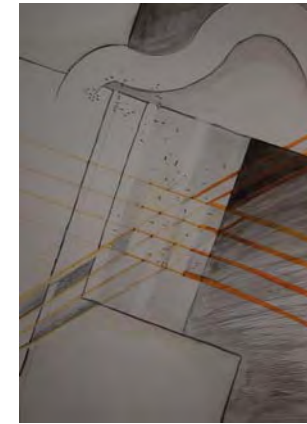
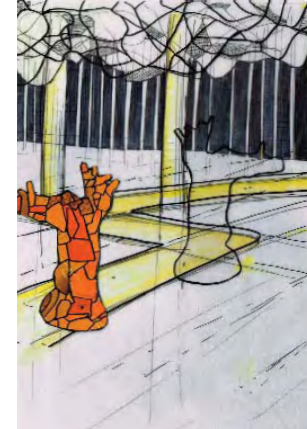
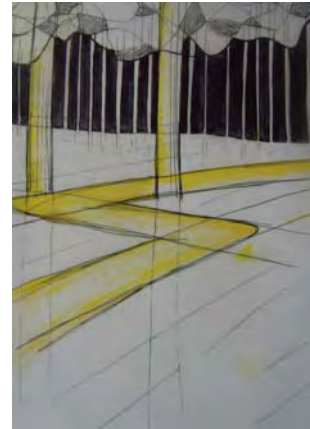
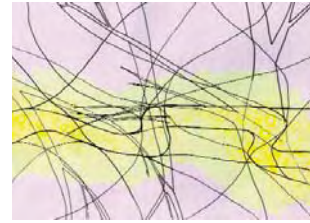
Rotuladores finos, medios, gruesos

Tintas-Acuarelas

Cinta de carrocerero, escuadras, cartabones, plantillas de curvas etc.

**\*\*Entrega-exposición en clase el día 8 Marzo \*\*\*Subir al blog el día 7**

Raquel González  
Cristina Vega  
Javier Penas





## S5 EN EL AULA- (8y9 Marzo)

Hay que realizar tres **COLLAGES** de **CALIDAD** con el mismo tema: “**RE-CREACIÓN GRÁFICA DEL CONTEXTO CVZ**”

“Cámara de fotos” (vamos a ir haciendo fotos del proceso de montaje de los collages

**Soporte**  
raer 3 Acetatos transparentes formato A3. Cada Collage estará formado por tres capas, es decir que sobre acetato montaremos:

**Plano de fondo –plano medio- primer plano.**

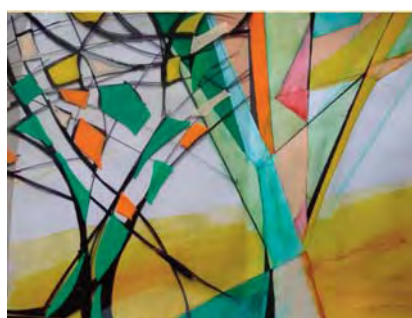
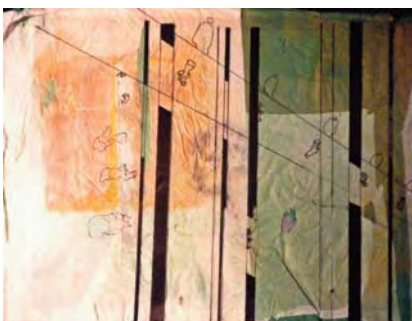
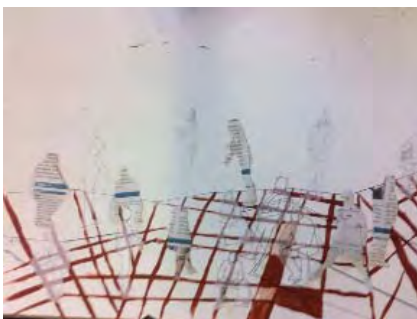
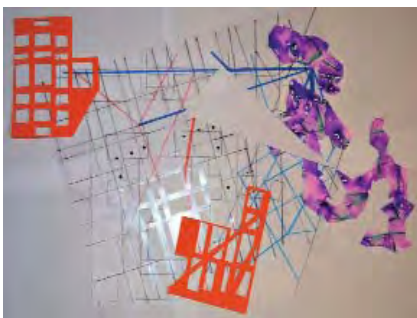
Ensayaremos a mover las piezas sobre los acetatos para ver sus posibilidades.

Papel opaco-vegetal..., otros tipos de papeles, fotos, fotocopias cordeles etc.

**Materiales de dibujo**

Cinta de carroceros, escuadras, cartabones, plantillas de curvas etc.

**\*Entrega viernes 9 Marzo / 11.30h**



Javier Peñas  
Gonzalo Sallés  
Maximiliano Martino



## S6- 15 y 16 de marzo TRANSFERENCIAS

1-Hay que traer todo el material producido durante esta semana y en semanas anteriores Dibujos, Collages. (chinchetas!!)

2-Cámara de fotos

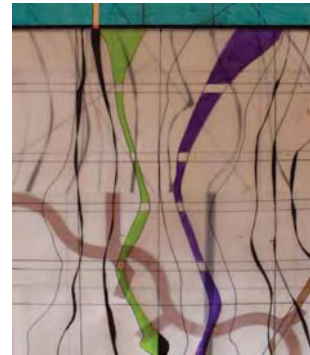
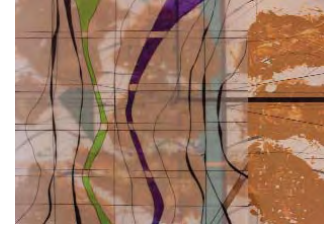
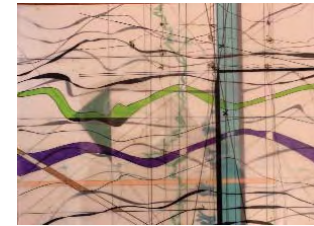
3-Ordenador portátil

Cada uno va a extender su producción en una mesa de la clase.

Vamos JUGAR intercambiando materiales trasladando capas y dibujos de una mesa a otra, buscando nuevas situaciones y multiplicando las posibilidades de cada historia.

Haremos fotos de todo el proceso de JUEGO / INTERCAMBIOS /Transferencias.

PRUEBAS: Iniciaremos el proceso de “montaje y creación” del StopMotion ó ANIMACIÓN, con el software que cada uno tenga.



Javier del Pozo

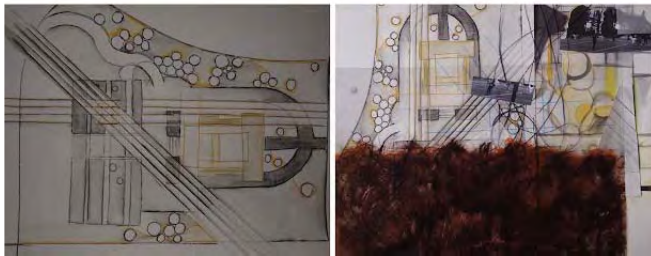


Carmen Pérez-Somarriba





## Bloque 2: Proyectar/Planificar . Interpretar RE- Creación/ Re-apropiación experiencia CVZ Formato: StopMotion-Moving Graphics



*Transfeencias*

*Cristina Vega*



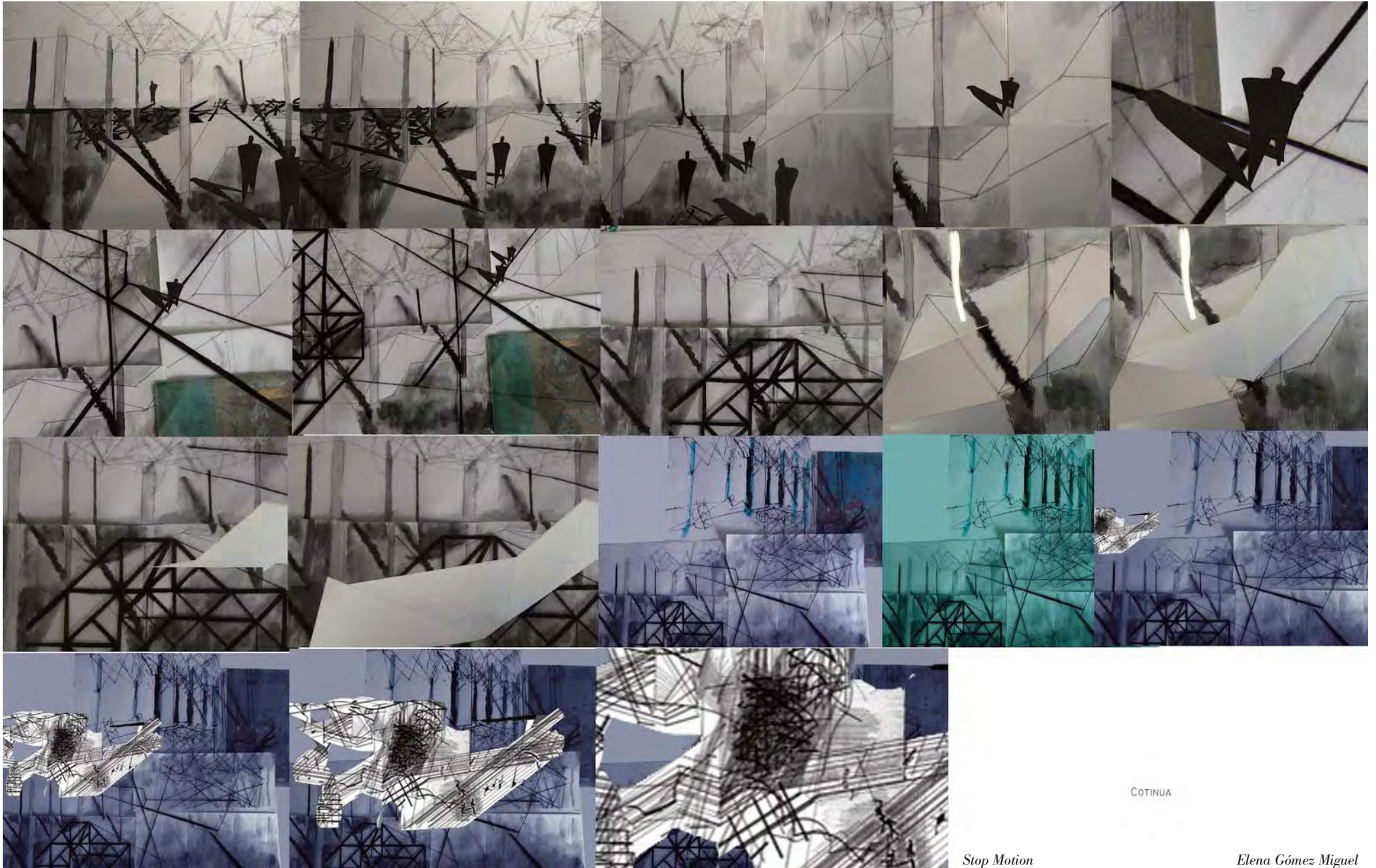
OLIVAR MIGRANTE

*Stop Motion*

*Raquel Gómez*







COTINUA

Stop Motion

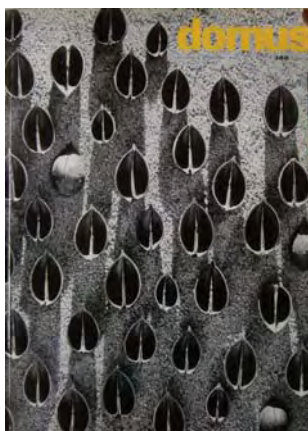
Elena Gómez Miguel



## Bloque 3: proyectar/ investigar

3º bucle método: desmontar/ re-crear  
revisar proceso/ reunir información-apropiación de la información  
re-creación inf./microproyecto= desmontar y re-construir, recrear

**PROYECTO DOMUS** (dialogía: arquitectura-arte-diseño-ensayo)



### S9- PROYECTO DOMUS (31marzo-10 abril)

Iniciamos una nueva etapa de curso. Aunque ampliaremos recursos, vamos a aplicar la misma metodología de trabajo a otro proyecto. Como ya hemos hecho en el proyecto anterior consideramos que hay que enfrentar los proyectos atendiendo a tres etapas:

- 1-Pre-producción/INVESTIGAR
- 2- Producir-PROYECTAR
- 3-Post-producción/VALORACIÓN-REELABORACIÓN

En un proceso creativo estas etapas no hay que entenderlas de forma lineal; se empieza una etapa, se termina se cierra y se empieza otra etapa, etc. Hasta la entrega final del proyecto hay que estar revisitando-mejorando nuestra investigación-producción gráfica-contenidos, toma de decisiones, calidad, etc.

1-Pre-producción/INVESTIGAR: investigar los contenidos textos e imágenes de la revista Domus que tiene cada uno.

La investigación se realizará siguiendo el ENFOQUE y las indicaciones que se explican (hay que subir todo al blog hasta las 14h del 10 Marzo):

Hay que seleccionar una serie de imágenes gráficasy/o fotográficas siguiendo los 4 bloques característicos Arquitectura-Arte-Diseño-micro ensayo/noticias de la revista DOMUS.

(\*todas las imágenes tendrán referencias Autor-Título-Emplazamiento-Fecha)  
Arquitectura (máximo 4 imágenes) establecemos dos puntos de observación-experiencia de la arquitectura:

1 Arquitectura desde dentro(2 imágenes)= INTERIOR con PERSONAJES

2 Arquitectura desde afuera (2 imágenes)= ARQUITECTURA en el CON-TEXTO/LUGAR/TERRITORIO

Arte (1 imagen máximo)

Diseño (1 imagen máximo)

**Micro-ensayo/noticias:** hay que elaborar 2 noticias-micro ensayos: E1 y E2

E1 micro-ensayo noticia creada con los datos que parecen directamente en la revista. Hay que poner título, autor y citar fuentes. (ver ejemplo en el Blog)

E2 micro-ensayo o noticia inventada a partir de una imagen. Hay que poner título, autor y citar fuentes. (ver ejemplo en el Blog).

<http://dibujoetsamadrid.wordpress.com/2012/04/03/semanas-s9-s10/>

## PROYECTO DOMUS Semana S10 (12/13-04-2012)

12 Abril 2012 Presentación pública de la etapa Pre-producción/INVESTIGACIÓN del PROYECTO DOMUS (esta parte del trabajo tiene que estar entregada en el blog hasta las 14.0h del día 10 de Abril)

13 Abril 2012

1-Explicación del trabajo gráfico a realizar durante las siguientes semanas.  
2-Exposición pública en el AULA DIGITAL de las versiones sonoras del Proyecto "OLIVAR MIGRANTE CVZ" seleccionadas por los profesores PROYECTO DOMUS T S10 (14-20 abril)

### 3.1-Producir-PROYECTAR con la SECCIÓN VERTICAL

SECCIONES- Arquitectura & contexto-lugar-territorio

EXPERIMENTAR el lenguaje gráfico de la SECCIÓN. Hay que integrar distintos niveles de información: sobre el paisaje, el clima, su geografía y la arquitectura.

#### Método de Trabajo:

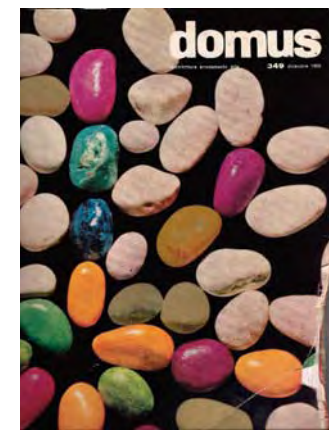
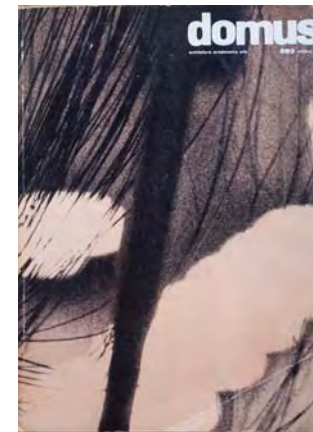
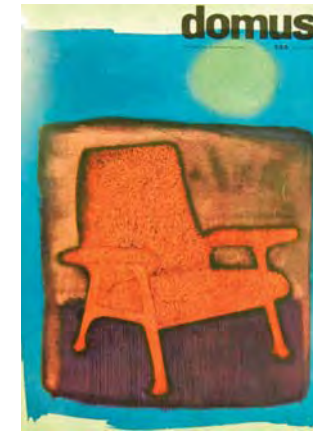
1- Informarse y documentarse acerca del territorio, lugar o contexto donde se sitúan las arquitecturas seleccionadas.

2- Tomar las 2 imágenes que hemos denominado arquitecturas desde afuera Y tratar de relacionarlas INVENTANDO un ARGUMENTO GRÁFICO que resulte creíble. (a la manera en que hemos inventado una noticia con palabras ahora se trata de inventar describir dibujando en sección)

3- Realizar Propuestas (en papel, formato libre se pueden unir papeles) : Secciones inventadas que ENLAZAN arquitecturas, territorios, paisajes geografías personajes, actividades. Tener en cuenta las proporciones para dar verosimilitud a la propuesta. Dibujos collages etc. Trabajar por capas, referentes de trabajos anteriores y nuevos etc.

4- El jueves 19 de abril a las 8.30h hay presentar en la clase el avance del trabajo. Mínimo una sección completa. Traer materiales para trabajar en el aula, papel, ordenadores, cámaras de fotos etc.

5- en semanas sucesivas iremos incorporando condiciones al proyecto-experimento que pondrán en juego el resto de materiales seleccionados por cada uno de la revista Domus.





# PROYECTO DOMUS dialogía: arquitectura-arte-diseño-ensayo. El micro- ensayo de la revista & E2 Noticia inventada



## Hombre muere aplastado por la lámpara de su salón

5.4.2012

El excéntrico millonario Alfredo Hilton fue noticia el mes pasado por el último de sus caprichos: poner una lámpara gigante en su salón.

En la imagen de la izquierda le vemos posando junto ella.

Un total de 400.000 cristales de Swarovski, 30 personas y 67 horas fueron necesarios para hacer realidad la idea de Alfredo.

Sin embargo hoy, a 5 de abril de 2012, la lámpara se ha derrumbado sobre su dueño, el cual leía tranquilamente un tebeo en su sofá. A pesar de la rapidez del mayordomo, para cuando ha llegado la ambulancia ya era demasiado tarde.

Lo más extraño del caso es que la lámpara había pasado hacía dos días los exhaustivos controles de seguridad programados para ella. Tampoco parece haber sido forzada.

Seguiremos informándoles si se conocieran nuevos datos de esta terrible noticia.

[gran lámpara, obra de Paolo Venini para la Biennale di Venezia e per l'Expò di Bruxelles, 1958]

E2-Noticia inventada: Sandra Requejo



## REhabilitación de viviendas en las afueras de Barcelona

10.4.2012

Una nueva iniciativa por parte de la asociación "Stop-Desahucios" ha sido puesta en marcha en Barcelona: Durante los últimos fines de semana de Marzo, aprovechando el buen tiempo existente antes de semana santa, numerosos voluntarios se han inscrito en el proyecto de rehabilitación de un total de 165 viviendas abandonadas a las afueras de Barcelona. Abandonadas tras la guerra civil por su ruinoso estado tras constantes bombardeos, ha ido empeorando hasta acabar siendo olvidada. Ahora y con el terrible drama de los desahucios que se está viviendo en España, esta iniciativa busca rehabilitar todo el conjunto de viviendas y sus accesos. Tras tres semanas de trabajo se han conseguido hacer habitables un total de 20 viviendas, que ya han sido ocupadas por sus nuevos inquilinos, y para alegría de estos, totalmente gratuito. Entrega de la primera vivienda.

Aunque todavía falta una confirmación oficial por parte de las autoridades, fuentes no oficiales afirman que ya se han obtenido

Pequeño plano de situación de las viviendas hasta los permisos para poder volver a habitarlas y continuar con la reconstrucción.

E2 Noticia inventada: Maximiliano Martín Parra

## Arte y Percepción

10.4.2012

Cada vez es más evidente la importancia que tiene el factor perceptivo y su análisis para una correcta comprensión de una obra de arte.

Se demuestra que no es posible prescindir de un análisis de nuestras percepciones si somos conscientes de cómo y por qué las obras de arte deben ser consideradas como tales.



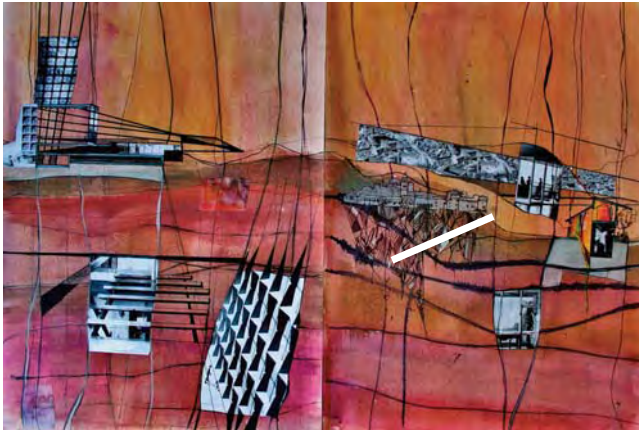
Incluso en el caso de la arquitectura, el estudio de los elementos psicológicos en los que se basan nuestra "arquitectura de la percepción" se ha convertido, en los últimos años, cada vez más intenso.

Rudolf Arnheim, autor de "Arte y Percepción Visual", 1958, teniendo en cuenta la forma tan característica de representar del arte egipcio dice:

Se creía que los egipcios habían evitado la mirada en sus representaciones porque era "demasiado difícil para ejecutar". Posteriormente fue probada la falsedad de razonamiento por Schaefer.

E1 Micro ensayo de la revista: Domus 376, marzo 1961  
Rocío Ramírez Díaz





### 3.1 Proyectar con la SECCIÓN VERTICAL



Rocio Ramirez. Javier Estebala. Ana Valverde. Javier del Pozo.  
Gonzalo Sallés. Sara Sevilla



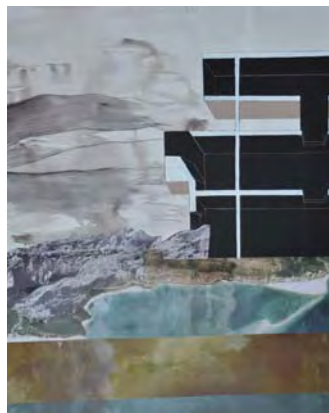
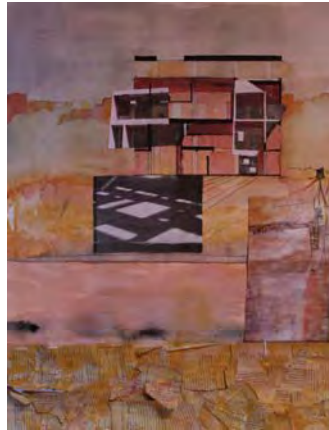


# Proyectar con la Sección Vertical

## Procesos de trabajo

SECCIÓN TERMINADA Y TRABAJO EN CLASE S11 (26- 2 mayo)

El jueves próximo (26 abril) es una fecha importante, ya que veremos bien desarrolladas y acabadas las secciones de todo el grupo, con todos los niveles de desarrollo y riqueza gráfica que venimos señalando, tratad de recoger todos los puntos que hemos tocado ( recoged bien todos los datos de territorio/clima/vegetación/atmósferas/actividad/paisaje, tenedlos presentes físicamente, impresos y utilizadlos para hacer crecer la sección en riqueza y complejidad. Imprimid a la misma escala vuestras referencias para operar con ellas directamente en la sección y "cazar" elementos formales que os impulsen. Organizad una buena relación entre los espacios exterior-



*Imágenes superiores publicadas Revista Domus, Shodan House de Le Corbusier en Ahmedabad. Proy. Amanda Bouzada.*



res e interiores.) Y no olvidéis traer al aula los instrumentos de dibujo ya que trabajaremos y avanzaremos sobre lo ya hecho.





*Izqda: Calle interna de las viviendas. Adalberto Libera, Unidad de habitación horizontal. Años 50.  
Dcha: Exterior In Valsugana. Mario Galvagni. Años 50.  
Proy. María Martínez Roel*





## 3.2 Proyectar con la SECCIÓN HORIZONTAL

PROYECTO DOMUS semana S12 y S13 (4 hasta 18 mayo) & Fin de CURSO  
Inventar-PROYECTAR con la SECCIÓN HORIZONTAL y/o VISTAS AÉREAS :

Arquitectura/contexto-lugar-territorio.  
Gursky Andreas "Bahrain I" 2005  
Gursky Andreas "El Cairo"

PARTIMOS de las Secciones VERTICALES "que cada uno ha creado" y que han ENLAZADO arquitecturas, territorios, paisajes geografías personajes, actividades.

Vamos cambiar el punto de vista y adoptar el punto de vista llamado VISTA de PÁJARO que incluye las SECCIONES HORIZONTALES.

Seguimos con el trabajo de describir/crear proyectar "Arquitectura en el /territorio-contexto-lugar". Tener en cuenta las proporciones de los fragmentos de fotos para dar verosimilitud a la propuesta. Dibujos collages etc. Trabajar por capas, referentes de trabajos anteriores y nuevos etc.

SE PIDE:

**1º BOCETOS** a distintas escalas (3 mínimo)

1-BOCETOS ESCALA TERRITORIAL hay que incluir según el trabajo de cada uno: accidentes geográficos, mares, lagos, ciudades, conjuntos arquitectónicos, infraestructuras carreteras, puentes bosques etc.

2-BOCETOS CONTEXTO MEDIO (arquitectura apropiada de la revista Domus + Arquitectura del Referente) topografía, estructura del territorio, caminos más próximos etc)

3-BOCETOS CONTEXTO LOCAL-Próximo-Microclimas (una de las arquitecturas elegidas y su interior que puedo inventar con las fotos de la revista, y el contexto que se relaciona directamente con la arquitectura, jardines, bosques, pinares, piedras, tierras, embarcaderos, lagos, charcas piscinas, etc. ).

**2º Dibujos/Collages**

4- COLLAGE SECCIONES HORIZONTALES "ESCALA TERRITORIAL" dibujo & imágenes & color (2 mínimo). Soporte dimensiones mínimas 100x50 cm

5- COLLAGE SECCIONES HORIZONTALES "ESCALA contexto MEDIO O PRÓXIMO" (propuesta en boceto a decidir junto con uno de los profesores) dibujo & imágenes & color. Soporte dimensiones mínimas 100x50 cm

**EXPERIMENTAR-CREAR** con el lenguaje gráfico de la SECCIÓN HORIZONTAL hay que integrar distintos niveles de información: sobre el paisaje, el clima, su geografía y la arquitectura, caminos, y otros elementos que pueblan el paisaje, personas, objetos, naturaleza.

\*Revisar vuestra revista Domus para usar otras imágenes que sean interesantes incluir en el plano del territorio o en el contexto medio o próximo con el que estéis trabajando.

\*Revisar las imágenes aéreas que teneis en el blog. etc.

\*\* Todo el material a vuestro alcance se puede reutilizar para hacer los bocetos y si luego interesa se redibuja o se incluye en los Collages.

**RESUMEN Recta final:** En esta última parte del curso hay que hacer 5 dibujos mínimo (siguiendo los criterios y consejos que se indican más arriba y en el enunciado de las semanas anteriores).

Entre los días 4 y hasta el 18 de mayo se trabajará en el aula (los días que hay clase). Se firmarán todos los dibujos y se realizarán tutorías individuales. Cada uno tiene autoorganizar su trabajo y traer el material y herramientas que sean necesarias para trabajar en el aula mientras se hacen las tutorías.

1-¡¡Todo!! el trabajo que hemos denominado PROYECTO DOMUS hay que exponerlo en clase el día 18 de mayo (cada uno se traerá sus chinchetas y cinta de carrocero)). Si hace falta espacio para la exposición ¡¡COLONIZAREMOS EL PASILLO!!

2- Fin El día 21 de Mayo a las 24.00h tiene que estar todo el trabajo del curso en el BLOG

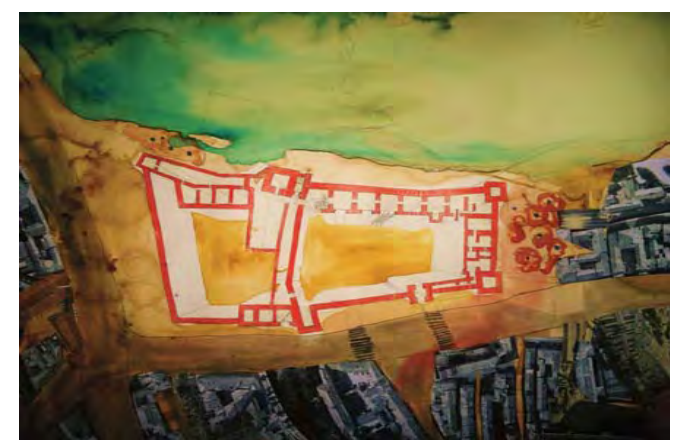
3-AUTOEVALUACIÓN El día 24 de Mayo a las 8.30h comenzará el ejercicio de Autoevaluación, hasta las 11.30h y si hace falta continuaremos el día 25 viernes a las 8.30h. (hay que entregar un CD, o DVD con todo el curso de DAI-2)



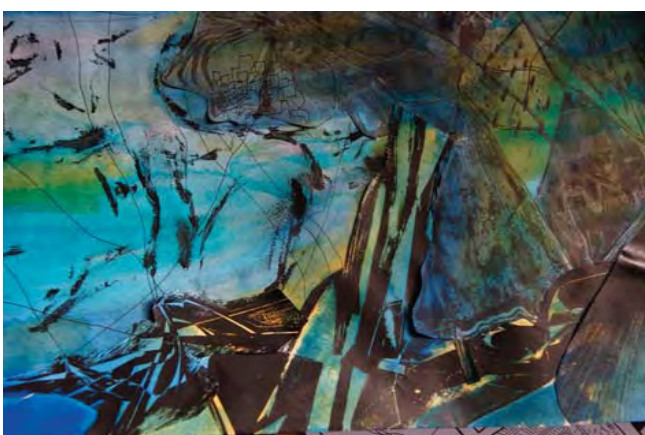


*Imágenes superiores Raquel González Martín  
Javier del Pozo.*

*Lesdy Abendaño*

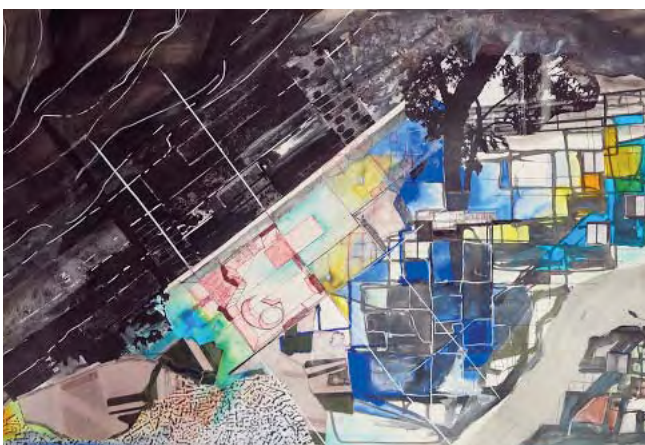






*María Cabanelas.  
Ana Valverde  
María Risueño*

*Cristina Lorenzo*



*Cristina Vega*





*María Martínez Roel*

*Sara Sevilla Molino*







*Paula Cruzado Alonso*

## Profesores:

Maria Jesús Muñoz Pardo  
Luis García Gil  
Susana Velasco Sánchez

Dirección y Programación docente  
M. J. Muñoz Pardo  
Edición Memoria  
M.J. Muñoz Pardo

# Estudiantes

## curso DAI-2 2012

LES DY ABENDAÑO ARMIJOS  
SILVIA ALONSO GOMEZ  
IVAN ALVAREZ DIAZ  
ALBERTO AMOR CAMACHO  
JUAN ARRIOLA SEMPERE  
AMANDA BOUZADA NOVOA  
MARIA CABANELAS CASTELO  
MIGUEL CALVO PEREZ  
SANDRA CALVO REQUEJO  
CELIA CAMPOS CASTRO-VILLACAÑAS  
PAULA CRUZADO ALONSO  
ALBA DE CASTRO MARTIN  
JAVIER DEL POZO AMIGO  
JAVIER ESTEBALA ALANDEZ  
GUILLERMO ESTEBAN AVENDAÑO  
ELENA GOMEZ MIGUEL  
RAQUEL GONZALEZ MARTIN  
LUCIA HUERTA DE FERNANDO  
DIEGO JIMENEZ SAINZ  
LUCIA LARRAZ PEREZ  
HADA LARREA SANCHEZ  
MIGUEL LOPEZ RUBIO  
CRISTINA LORENZO COLLADO  
MAXIMILIANO MARTIN PARRA

MARIA MARTINEZ ROEL  
RAUL MENDEZ-VILLAMIL DE LUIS  
DANIEL DE MORA POTENCIANO  
JOSE MANUEL PACHECO MAYANS  
BRYAN PAZMIÑO ARGÜELLO  
JAVIER PEÑAS PIQUERAS  
CARMEN PEREZ-SOMARRIBA YRAVEDRA  
ALEX PETROVICI  
GUILLERMO PRUDENCIANO MARTIN  
ROCIO RAMIREZ DIAZ  
PAULA RAMOS DIAZ  
MARIA RISUEÑO DOMINGUEZ  
GONZALO ROJAS ENCINAR  
ALEJANDRA ROMAN GARCIA  
CRISTINA RUBIO RODRIGUEZ  
IKER RUIZ APILANEZ LOPEZ  
GONZALO SALLES FERNANDEZ-PACHECO  
JOSE ISRAEL SANZ PIÑA  
SARA SEVILLA MOLINO  
ALMUDENA SEVILLA RODRIGUEZ  
ANA VALVERDE PRIETO  
CRISTINA VEGA GARCIA  
PABLO VENTURA CARRASCO  
INES YELO DOCIO